

Une double vertèbre pour Joseph Delteil...

Face à la ruine, face aux ravages du temps, face à la décadence de l'Espagne, le grand penseur UNAMUNO, recteur de l'université de Salamanca et éminent helléniste, diagnostiquait : « Espagne invertébrée ».

De l'invertébré en ruine, tel est malheureusement le spectacle de désolation que présente la vieille coquille d'escargot de la Tuilerie de Massane, telle que nous l'avons retrouvée, une fois sortis du cocon blanc des urnes.

Face à la désolation muette de la vieille dame invertébrée, trente ans après la disparition de J.Delteil, nous avons voulu donner une première vertèbre à la vieille Tuilerie, une première vertèbre à la mémoire.

Chemin faisant notre idée de vertèbre a jailli sous la forme d'un totem, livre de pierre à ciel ouvert avec la photo de Joseph Delteil, celle de son ami le grand photographe Bob ter Schiphorst. La photo de Joseph Delteil, acquise par la Ville de Grabels, est désormais là pour nous regarder, là pour nous rappeler, de son index interpellant le passant : « La vie n'est que saveur, je sens donc je suis ». « Procède à la grande cueillette des sens, distribue-la dans ta chair à l'aide de l'intelligence » écrit Delteil, ce grand épicurien du verbe.

La première vertèbre était posée.

Chemin faisant, nous lui en avons apposé une deuxième : sur l'épine dorsale qui vertèbre l'Occitanie, la variante du chemin de Saint-Jacques que nous avons inaugurée l'an dernier pour les Journées du Patrimoine et qui emprunte ici la piste cyclable que l'on voit, sur cette épine dorsale, nous avons voulu créer une borne d'interprétation destinée aux pèlerins venant du nord et de l'est de l'Europe. Cette borne est là pour les inciter à traverser et découvrir de façon plus précise ce monument de la littérature française qui a pris la forme d'un totem volcanique, paléolithique, d'un *monumentum*, jalon placé là au bord du chemin pour nous avertir.

Ainsi, la vieille Tuilerie de Massane trouve dans la variante de l'itinéraire de Saint-Jacques, un vecteur prodigieux de l'Occitanie. La variante de l'itinéraire de Saint-Jacques passant désormais devant la

Tuilerie, regagnant le centre de Grabels jusqu'au lieudit des Fesses de Madame à la Source de l'Avy, continue ensuite vers Saint-Guilhem-le-Désert, la Salvetat sur Agoût, Castres et Toulouse.

Grâce à la variante de la fameuse via tolosana née à Arles, la Tuilerie de Massane trouve ainsi un vecteur, une conscience et pour ainsi dire tout son sens.

Chemin faisant, de l'invertébré au vertébré, vertèbres aidant, la Tuilerie de Massane, la « maison sur terre » de Delteil où il vécut pendant quarante ans pouvait rejoindre le mythe avec son monument.

Car qu'est-ce que le mythe ? Le *muthos* des grecs, c'est cette parole que l'on véhicule, le mythe que l'on promène le long d'un chemin depuis les origines de la création quelle qu'elle soit jusqu'à nous. Le poète est un aède, autrement dit un poète de grands chemins. Le poète parle la langue des origines, la magie du *muthos* contenue dans toute l'œuvre de Delteil et dans les coquilles d'escargot.

Car le mythe Delteil résonne, le mythe de La Deltheillerie résonne par delà depuis que l'écrivain lui consacra un ouvrage publié en soixante-huit. La littérature du XXème siècle le sait bien et la Tuilerie en est toute imprégnée : les murs parlent le Delteil, les murs parlent le Totem, parlent le Toteil, en ce jour de soleil, moment où les escargots culturels sortent, salivent, préparent le Toteil Festum.

Les premières vertèbres sont donc posées, extérieures, lucides.

Attachons-nous désormais, et ce plus que jamais à la vision qui nous anime.

Mettons tout en œuvre désormais pour que vive l'œuvre de Delteil et que se constitue un véritable pôle culturel autour de la Tuilerie, maintenant qu'elle a son vecteur le Chemin.

Mettons tout en œuvre, œuvre urbaine à l'échelle de l'agglomération de Montpellier, pour que vive l'œuvre littéraire de Delteil toute rabelaisienne de poésie, nourrie au lait de la Méditerranée.

Car la politique est aussi poétique, la poétique nourrit aussi la politique et lui permet de se situer quelque part là-bas, quelque part ici, par-delà la polémique stérile pour construire dès à présent ici, à l'échelle de l'agglomération, la culture de demain.

Christophe Corp,

Inauguration DELTEIL, 3 avril 2009, 17h 30.